

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонд оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»
срок обучения 8(9) лет

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №1 «29» августа 2022 г
--

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013 г.

Редакция 2022 г.

Содержание

Учебный предмет «Танец»

Учебный предмет «Ритмика»

Учебный предмет «Гимнастика»

Учебный предмет «Классический танец»

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Авторы-составители:

1. Венедиктова Е.Ф., Изгагина Е.В., Дьячкова Е.А., Денисова Л.Е. – преподаватели хореографических дисциплин
2. Родионова А.В., Андриянова Н.Е., Изгагина Е.В. – преподаватели теоретических дисциплин

Учебный предмет «Танец» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Танец».

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольный урок включает в себя:

Музыкально-танцевальные игры: «Рассыпуха», «В мире животных», «Веселые человечки», «Лесной оркестр», «Спят усталые игрушки»;

Освоение танцевальных образов: «Буратино», «Чебурашка», «Часики», «Каблучок», Светофор»;

Ориентировочно-пространственные игры: «Здравствуй, сцена», «Мы рисуем танцевальные фигуры»;

Основы музыкально-ритмического движения: «Музыкальные инструменты», «Музыка и танец»;

Форма проведения промежуточной аттестации:

Поклон-приветствие

Разминка на середине зала

Музыкально-танцевальные игры

Танцевальные комбинации

Заключительный поклон.

Итоговая аттестация в конце 2 класса

Экзаменационный урок включает в себя:

Основные элементы русского народного танца: Положения рук на поясе, на кулачки, движения с платочком. Простые удары и притопы ногами. «Ковырялочка». Простые повороты;

Импровизация: «Этюд на заданную тему»;

Освоение танцевального репертуара: «Лесные музыканты», «В мире животных», «Цветы для мамы», «Рок-н-ролл», «Калинка», «Ковбои», «Зимние узоры», «Капитошка», «Топотуха».

Форма проведения итогового экзамена по предмету «Танец»:

экзамен проводится в форме показательного урока

структура экзамена:

1. Поклон-приветствие

2. Разогревочная часть (разминка на середине зала и по кругу)

3. Танцевальные этюды

4. Заключительный поклон.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного в соответствии с указанным перечнем.

Критерии оценок аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Критерии оценивания:

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

«зачет» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание основных элементов классического, народного танцев;

Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

Умение ориентироваться на сценической площадке;

Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестроения из одной фигуры в другую; владения первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы

А также:

Умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

Умение определять характер музыки, менять характер движений, в соответствии со сменами музыкальных частей;

Умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов; навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;

- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;

Учебный предмет «Ритмика» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика».

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: - знание основных движений и рисунков народного танца, элементов классического танца; движений современного танца; особенностей работы на сценической площадке;

- знание хореографической терминологии;
- знание элементов и движений народно-сценического танца, классического танца, современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении этюда или танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст этюдов и танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца, классического танца, современного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание элементарных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Критерии оценивания:

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

«зачет» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Объект оценивания:

исполнение элементов, движений и комбинаций на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов разных танцев.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;

Форма проведения итогового экзамена по предмету «Ритмика»:

- экзамен проводится в форме показательного урока
- структура экзамена:
 - а) Приветствие; Разогрев;
 - б) Основная часть урока – исполнение элементов, движений, комбинаций на середине зала;
 - в) Исполнение этюдов;
 - г) Заключительная часть урока – подведение итогов; поклон
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
 - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного в соответствии с указанным перечнем.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Упражнения с напряженной стопой.
3. Маленькие броски.
4. Выстукивания в минимальном характере.
5. Танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
6. Шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
7. Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
8. Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
9. Подскоки;
10. Галоп;
11. Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
12. Позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
13. Положения корпуса;
14. Простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
 - шаг польки;
 - русский переменный шаг;
 - припадание;
 - «ковырялочка»;

- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Простейшие вращения на месте на середине зала
2. Простейшие вращения в передвижении на середине зала

ШАГИ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

- Танцевальный шаг
- Шаг с притопом
- Шаг с тройным притопом
- Переменный шаг
- Ход назад
- Хороводный шаг
- Па шассе
- Па галопа
- Па польки

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на тему «Веселая зарядка»

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступанием по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Прыжки:
 - на двух ногах
 - на одной ноге
 - перескоки
 - соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

Танцевальный этюд на элементах танца «Страшак»

Танцевальный этюд на элементах танца «Берлинская полька»

1. Положения рук.
2. Движения рук.
3. Движения плеч.

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.
6. Выпад на ногу.
7. Прыжок с легким переступанием.
8. Наклоны и перегибы корпуса.
9. Шаги с поворотом.
10. Соскоки.
11. Хлопки в ладоши.

Учебный предмет «Гимнастика» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Гимнастика».

Критерии оценивания:

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

«зачет» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

Программные требования:

знать: цель и задачи хореографической гимнастики; профессиональную терминологию; основы хореографической гимнастики; основы правил техники безопасности при выполнении физических упражнений; значение роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

иметь представление: о необходимости развития музыкально-ритмических умений и двигательных навыков у детей;

уметь: работать над качеством движений; работать над ритмичностью, выразительностью, координацией и пластичностью движений; выполнять комплексы упражнений хореографической гимнастики с учетом индивидуальных способностей организма;

владеть: навыками выполнения исполнения движений на развитие гибкости, координации движения, растяжку мышц корпуса; навыком публичных выступлений.

Объект оценивания:

исполнение элементов и движений на середине зала и в партере, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов в соответствии с правилами и особенностями исполнения гимнастических упражнений.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений их точное исполнения в отдельности и в комбинациях;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и упражнений, умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, упражнений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать манеру исполнения.

Форма проведения итогового экзамена по гимнастике:

- экзамен проводится в форме открытого урока
- структура экзамена:
 - а) Приветствие - поклон;
 - б) Разогревочная часть на середине зала;
 - в) Основная часть урока – исполнение элементов, движений, упражнений на середине зала
 - г) Исполнение этюдов;
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися движения, упражнения, комбинации (этюды).
 - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в соответствии с указанным перечнем.
 - Порядок исполнения упражнений, движений, комбинаций должен соответствовать традиционным требованиям построения урока по «Гимнастике»

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И В ПАРТЕРЕ:

Тема №1 - Значение хореографической гимнастики.

- Лекционный курс
- Просмотр видео материалов.

Хореографическая гимнастика получила широкое распространение в системе хореографического образования. Это разновидность гимнастики, такой системы упражнений, которая дает занимающимся бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы. В гимнастику входит неограниченный выбор движений, воздействующий на все части тела, на развитие всех физических качеств, таких, как ловкость, гибкость, выносливость, пластичность. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. Гимнастика сегодняшнего дня использует средства художественной гимнастики, общеразвивающие упражнения, свободную пластику, суставную гимнастику, элементы современного танца, гимнастику «Пилатес» и «Йога-фит».

Тема №2 - Правила техники безопасности при выполнении физических упражнений и танцевальных движений.

- Лекционный курс
- Практические занятия (детальные комментарии по технике исполнения)

Тема №3 - Изучение приемов дыхательной системы.

Теоретический и практический курс дыхание для танцора.

Дыхательные техники.

Тема №4 - Развитие хореографических данных.

Комплекс специальных движений и упражнений направленных на развитие хореографических данных ученика – танцора.

Тема №5 - Овладение навыками координации движений.

Комплекс упражнений на координацию (со сменой ритмичного рисунка).

Тема №6 - Развитие двигательных функций ног: вытянутости и силы стоп; уровня высоты.

-Комплекс упражнений развивающий двигательные функции.

Тема №7 - Развитие гибкости и эластичности мышц корпуса.

-Комплекс упражнений со сменой уровневых положений корпуса (стоя, сидя, стоя на четвереньках, лежа на спине, лежа на животе).

Тема №8 - Развитие выносливости и силы ног

-Комплекс с изменением характера движений, увеличения количества движений, ускорение темпа движений.

Тема №9 - Упражнения на развитие шага.

- Комплекс упражнений и движений, повышенного уровня развития.

Тема №10 - Развитие ловкости и танцевально-ритмической координации.

- Практические движения и упражнения.

Тема №11 - Освоение приемов вращения в партере.

Освоение упражнений

-Вращение на месте

-Вращение в продвижении

-Акробатические вращения (кувырки)

-Акробатические перевороты

-Отдельные самостоятельные движения и упражнения

Тема №12 - Стретчинг.

Практические занятия на растяжку всех групп мышц.

Тема №13 - Публичные выступления (открытые, показательные уроки, этюдные работы в класс-концертах).

Учебный предмет «Классический танец» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Классический танец».

Критерии оценивания:

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

Объект оценивания: исполнение элементов и комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания: - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения.

Форма проведения переводного зачета (в конце второго полугодия) в 3-7 классах по классическому танцу:

- зачет проводится в форме класс-концерта;

Структура зачета:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки);

г). Экзерсис на пальцах (кроме 3 класса).

- во время зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися элементы и комбинации.

- комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи переводного зачета.

- порядок исполнения элементов и комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу в 8, 9 классах:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;

Структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки);

г). Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

3 класс (1 год обучения)

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия) первого года обучения:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

Знать:

- правила выполнения движений;
- структуру и ритмическую раскладку;

Уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- замечать ошибки в исполнении других и предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 3 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique;
 - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.
- 15. Понятие retire .
- 16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
- 17. Releve no I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
- 18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям;
 - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie .
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
 - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve no I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям;
 - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

4 класс (второй год обучения)

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия) 4 класса

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- термины и методику изученных программных движений;

Уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 4 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:

- double battements tendus;
- в позах (croisee, efface, ecarte).
- 3. Battements tendus jete:
 - pique;
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
- 4. Rond de jambe par terre на demi plie.
- 5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
- 6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
- 7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 8. Pas coupe на всей стопе.
- 9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
- 10. Petit battement.
- 11. Battements releve lent на 90° в позах.
- 12. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.
- 13. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 14. III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Pas de bourre simple:
 - у станка и на середине зала.

ALLEGRO

1. Pas echarpe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissonne simple en face:
 - у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ФАКУЛЬТАТИВНО, ОЗНАКОМИТЕЛЬНО)

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
 - у станка и на середине зала.
2. Pas echarpe:
 - у станка и на середине зала.
3. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
 - на середине зала - на месте и с продвижением.
4. Pas sougu по диагонали на середине зала.

5 класс (третий год обучения)

Требования к переводному зачету по окончании 5 класса (третьего года обучения).

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

Знать:

- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;

Уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 5 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;
- grand plie по IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie.
3. Battements fondu с plie – releve.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II, III arabesque носком в пол.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса (по возможностям учащихся).
9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (по возможностям учащихся).
3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ФАКУЛЬТАТИВНО)

1. Pas echange в сочетании с releve (double pas echange).
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине зала.
3. Pas de bourre simple:
 - у станка и на середине зала.
5. Sissonne simple:
 - у станка и на середине зала.

6 класс (четвертый год обучения)

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия) по окончании четвертого года обучения.

Учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- знать и точно выполнять методические правила;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 6 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.
4. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
 - фиксация ноги на 45°.
5. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;
 - и в конечной раскладке.
6. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
7. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
8. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
9. Battements developpe в сочетании с plie releve.
10. Petit battements с акцентом.
11. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant.
13. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450
 - с demi rond на 450 en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Поворот soutenu на 360°.

5. Preparation к pirouette с IV позиции.

6. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.

2. Double assemble.

3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.

4. Sisson fermee вперед в I arabesque.

5. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

6. Заноски entrechat catre, royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.

2. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

3. Pas jete.

4. Pas ballonnee.

5. Pas balancee.

6. Changement de pied.

7. Pas echappe по IV позиции.

7 класс (пятый год обучения)

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия) в 7 классе

По окончании пятого года обучения учащиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

Знать:

- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других обучающихся;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 7 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
3. Double battements fondu.
4. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
5. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
6. Grand rond на 90° en dehors, - en dedans.
7. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
8. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
9. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

10. Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на 450 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
4. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
5. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
6. IV форма port de bras.
7. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
8. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
9. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
2. Pas de chat.
3. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble.
4. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали. (факультативно)
5. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (в соответствии с возможностями учащихся)

1. Pas echange en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas de bourre simple en tournant.
3. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
4. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
5. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

8 класс (шестой год обучения)

Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе, по окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

Для учащихся, заканчивающих обучение, в конце первого полугодия проводится зачет, в конце второго полугодия – выпускной экзамен.

Требования к программе выпускного экзамена

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена в 8 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом;
 - на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - passé;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).
- 12. Поворот soutenu на 360°.
- 13. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
- 14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 15. Pas de bourree simple en tournant.
- 16. Pas de bourre ballotte.
- 17. Pas de bourre dessus - dessous.
- 18. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe:
- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
- в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
- sisson ouverte par developpe на 90° en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
15. Pas de chat.
16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade (факультативно).
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.
18. Grand pas de chat (факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (ФАКУЛЬТАТИВНО)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
- в сочетании с releve (double pas echarpe);
- en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
- en tournant.
5. Pas de bourre suivi
- на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
- sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
- coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45⁰ во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

9 класс (седьмой год обучения)

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения. Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

Требования к программе выпускного экзамена в 9 классе:

Знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Иметь навыки:

- музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена в 9 классе:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90° на всей стопе.
2. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
- pas tombe en face и в позах,
- с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
 6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
 7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (1-2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на всей стопе и с plie-releve.
5. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
12. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции,
3. -pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
4. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
5. Tours en dehors dedagee по диагонали.
6. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец».

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 5 классе.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения (в 8 классе) в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

5 («отлично») Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 («хорошо») Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания:

исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Форма проведения переводного зачета и итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

–класс-концерт.

Структура переводного зачета и итогового экзамена:

а) Экзерсис у станка;

б) Экзерсис на середине зала;

в) Исполнение этюдов.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи зачета или выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Подготовительный год обучения 3 класс вариативная часть

В.01. 3 класс

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 3 классе:

Русский народный танец.

1. Основные положения ног:
 - а) Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.
2. Основные позиции и положения рук:
 - а) Первая, третья, вторая (соответствующие классическим позициям);
 - б) Подготовительное положение, первое и второе; руки на поясе ладонками и в кулачках;
 - в) Комбинированные положения рук.
3. Открывание и закрывание рук (port de bras):
 - а) Открывание и закрывание одной руки в сторону;
 - б) Открывание и закрывание обеих рук в стороны;
 - в) Поочередное открывание и закрывание рук;
 - г) Переводы рук в различные положения.
4. Поклоны:
 - а) на месте без рук;
 - б) на месте с руками.
5. Основные русские ходы:
 - а) Простой ход без рук и с руками;
 - б) С притопом;
 - в) Тройной ход;
 - г) Переменный ход.
6. Русский бег.
7. «Припадание» в сторону по 3-й свободной позиции.
8. «Ёлочка».
9. «Гармошка».
10. «Маятник».
11. Подготовка к «Веревочке».
12. «Ковырялочка»:
 - а) Без подскока с двойным и тройным притопом;
 - б) С без подскока с соскоком на каблук.
13. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские);
 - б) тройные.
14. Удары подушечкой и каблуком.
15. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
16. Дроби:
 - а) Простые дроби (удары всей ступней)
 - б) Подготовка к «ключу» № 1 и «Первый ключ».

17. Хлопки и хлопушки одинарные (фиксирующие удары и скользящие удары) (для мальчиков):

- а) в ладошки,
- б) по бедру,
- в) по голенищу сапога.

18. Подготовка к присядке (для мальчиков).

- а) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
- б) Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Белорусский танец

Элементы белорусского танца «Крыжачок» или танца «Бульба» (по выбору педагога)

Элементы танца «Крыжачок»

1. Положения рук в белорусском танце:
 - а) положение рук в сольном танце;
 - б) положение рук в парных танцах;
 - в) подготовка к началу движения.
2. Притопы одинарные.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
4. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
5. Простые подскоки на месте с продвижением вперёд и назад.
6. Основной ход танца «Крыжачок».
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).
9. Вращения основным ходом

Элементы танца «Бульба»

1. Основной ход.
2. Шаг польки вперед.
3. Простые подскоки.
4. Подскоки на полупальцах с подниманием ног вперед.
5. «Галоп».
6. «Галоп» в сторону с тройным притопом.
7. Подскок с приседанием и тройные переступания.
8. Подскоки и переступания с движениями рук, имитирующими прополку картофельных грядок или вырывание ботвы (женское движение).

1 год обучения (4 класс)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 4 классе:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Позиции ног: пять выворотных позиций (классические позиции 1-V), четыре свободных, 1-я и 2-я завернутые позиции, параллельные 1-2.
2. Подготовка к началу движения (preparation)

3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу, (*battement tendu*)
 - б) броском работающей ноги на 35 градусов,
 - в) поворотом стопы (*pas tortille*).
4. Приседание по 1-й, 2-й, и 3-й позициям:
 - а) полуприседания (*demi-plie*),
 - б) полное приседание (*grand-plie*) во 2-м полугодии.
5. Приседание по прямым и выворотным позициям, с переводом ног указанными приёмами.
6. *Battement tendu* из 1-й прямой и из 1-й, 3-й и 5-й выворотной позиции с переводом с носка на каблук в сторону, вперед и назад.
7. *Battement tendu* из 1-й и 5-й позиции с переводом с носка на каблук:
 - а) с полуприседанием (*demi-plie*) на опорной ноге в момент перевода с носка на каблук,
 - б) с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию,
 - в) с *demi-plie* при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
8. *Battement tendu jete* (классический вид) в сторону, вперед и назад по 1-й, 3-й и 5-й выворотным позициям
 - а) с *demi-plie* в момент броска,
 - б) с *demi-plie* в момент возвращения в позицию,
 - в) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги (*pas riche*)
 - г) с *pour le pied* на 20-45°.
9. *Rond de jambe par terre*:
 - а) носком на вытянутой опорной ноге с остановкой в сторону (*demi-rond de jambe par terre*)
 - б) носком с остановкой назад (полный *Rond*)
 - в) каблуком (*rond de pied*) на вытянутой опорной ноге с остановкой в сторону.
10. Подготовка к «верёвочке», перенос работающей ноги из III или V поз. спереди назад и обратно:
 - а) выворотню на всей стопе на вытянутой опорной ноге,
 - б) выворотню положению из *plie* в *plie*.
11. *Pas tortille* одинарные (в III парал. и III выворотную позиции, в VI и I выворотную позицию).
12. *Battement releve lent et developpe* в сторону, вперед и назад на вытянутой ноге в сочетании с открыванием руки во 2-ю позицию.
13. Дробное выстукивание в русском характере на простых ударах всей ступней, с подскоками, тройных и двойных притопах, 1-й ключ.
14. *Grand battement jete* (основная форма, классический вид).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДЫ,

составленные на основе выученных движений:

Русский народный танец.

1. Основные положения ног:
 - а) Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.
2. Основные позиции и положения рук:
 - а) Первая, третья, вторая (соответствующие классическим позициям)

- б) Подготовительное положение, первое и второе; руки на поясе ладонками и в кулачках, руки скрещены на уровне груди.
 - в) Комбинированные положения рук.
 - г) Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка»
3. Открывание и закрывание рук (port de bras):
- а) Открывание и закрывание одной руки в сторону.
 - б) Открывание и закрывание обеих рук в стороны.
 - в) Поочередное открывание и закрывание рук.
 - г) Переводы рук в различные положения.
4. Поклоны:
- а) на месте без рук и с руками
 - б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад.
5. Основные русские ходы:
- а) Простой ход без рук и с руками
 - б) С притопом
 - в) Тройной ход
 - г) Переменный ход
 - д) Ход с выносом ноги вперед.
6. Русский бег.
7. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции
8. «Елочка».
9. «Гармошка».
10. «Маятник»
11. «Веревочка» одинарная.
12. «Ковырялочка»:
- а) Без подскока с двойным и тройным притопом
 - б) С подскоком.
13. Притопы:
- а) одинарные (женские и мужские)
 - б) тройные
14. Удары подушечкой и каблуком.
15. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
16. Дроби:
- а) Простые дроби (удары всей ступней)
 - б) Подготовка к «ключу» № 1 и «Первый ключ».
17. Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):
- а) в ладонки,
 - б) по бедру,
 - в) по голенищу сапога.
18. Подготовка к присядке.
- а) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
 - б) Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
 - в) Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

- г) Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

Белорусский танец

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок» или «Бульба» (по выбору педагога).

Элементы танца «Крыжачок»

1. Положения рук в белорусском танце:
 - а) положение рук в сольном танце,
 - б) положение рук в массовых и парных танцах,
 - в) подготовка к началу движения.
2. Притопы одинарные.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
4. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
5. Простые подскоки на месте с продвижением вперёд и назад.
6. Основной ход танца «Крыжачок»
7. Поочередные открывания ног на каблук вперёд.
8. Тройные притопы с поклоном.
9. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).
10. «Присюды»
11. Обход друг друга спиной (dos a dos)
12. Вращения:
 - а) Основным ходом
 - б) Вращения под рукой партнера на подскоках и основным ходом.

Элементы танца «Бульба»

1. Основной ход
2. Шаг польки вперед
3. Простые подскоки
4. Подскоки на полупальцах с подниманием ног вперед
5. «Галоп»
6. Боковая полька
7. «Галоп» в сторону с тройным притопом
8. Подскок с приседанием и тройные переступания
9. Подскоки и переступания с движениями рук, имитирующими прополку картофельных грядок или вырывание ботвы (женское движение).

Танцы Прибалтийских республик

На первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик»
2. Положение рук в танце «Козлик»
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик»:

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.

4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

Движения польки.

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперед назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

2-й год (5-й класс)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного экзамена в 5 классе:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Demi et grand plie (приседание) по 1-й, 2-й и 5-й выворотным позициям и 1-й прямой (6-й позиции).
2. Battement tendu с переводом с носка на каблук в сторону, вперед и назад:
 - а) с неоднократным переводом с носка на каблук,
 - б) с demi rond во время перевода с носка на каблук.
3. Подготовка к battement tendu с работой пятки опорной ноги.
4. Battement tendu с работой пятки опорной ноги.
5. Battement tendu jete:
 - а) с работой пятки опорной ноги на вытянутой опорной ноге.
 - б) «сидя» в demi-plie (как подготовка к основному виду battement tendu jete с работой пятки опорной ноги).
6. Rond de jambe par terre (I вида):
 - а) с demi-plie до 2-й позиции носком и каблуком,
 - б) с demi-plie с остановкой назад.
7. Pas tortille:
 - а) одинарные и двойные,
 - б) pas tortille по 5-й позиции без смены и со сменой ног в V позиции.
8. Подготовка к каблучному лицом к станку.
9. Малый каблучный в сторону лицом к станку (во втором полугодии).
10. Подготовка к «верёвочке»:
 - а) на вытянутой опорной ноге с разворотом бедра,
 - б) с разворотом бедра с demi-plie в момент разворота бедра,
 - в) с разворотом бедра с demi-plie в момент разворота бедра и в момент опускания в позицию.
11. Battement fondu (классический вид):
 - а) по выворотной позиции с сокращенным подъемом с открыванием носком в пол и на 45° (крестом),
 - б) по 6-й позиции вперед с сокращенным подъемом с открыванием на каблук или на носок в пол или на 45°.
12. Flic-flac одинарный по 1-й прямой позиции вперед.

13. Дробное выстукивание в русском характере на простых и двойных ударах всей ступней, каблуком или ребром каблука, с подскоками, тройных и двойных притопах, 1 - 3-й ключ.

14. Battement developpe крестом:

а) с сокращенным подъемом на вытянутой ноге,

б) с demi plie во время открывания ноги (во втором полугодии по возможностям учащихся).

15. Grand battement jete (классическая форма):

а) с demi plie в позицию,

б) с опусканием работающей ноги на каблук.

16. Port de bras (перегибы корпуса в стороны и назад лицом к станку).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДЫ:

Элементы русского народного танца

1. Поочерёдное раскрывание рук (port de bras)

2. Положения рук с платочком (у девочек) и движение рук платком из подготовительного положения в 1-е положение и во 2-ю, 3-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг:

а) каблуком по полу,

б) полупальцами по полу.

5. «Переменный шаг:

а) с притопом и продвижением вперёд и назад,

б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад.

6. «Девичий ход» с переступаниями.

7. Боковое «припадание»:

а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

9. Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро каблука или носок. На месте, с отходом назад.

10. «Моталочка» одинарная

а) в прямом положении на полупальцах

б) на подскоках с притопами

11. «Верёвочка»:

а) двойная,

б) одинарная с поочерёдными переступаниями.

в) двойная с поочерёдными переступаниями

12. «Ковырялочка» с подскоками.

13. Второй и Третий «Ключ»

14. Дробные движения:

а) простая дробь на месте,

б) тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперёд.

в) простая дробь с полупальцами на месте,

г) Дробная дорожка с каблука на месте и с продвижением вперёд.

15. Присядка (для мальчиков):

а) присядка с открыванием ноги на ребро каблука вперёд по 1-й выворотной позиции и в сторону по 1-й выворотной позиции.

б) присядка с выбрасыванием ноги на 45° вперёд и в сторону,

в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

16. Хлопки и хлопущки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперёд, назад в сторону,

б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,

в) поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади,

г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

18. Вращения:

а) на месте в «припадании»

б) на месте пол «ключа» в половину поворота и в полный поворот

в) Вращения на подскоках по диагонали

Татарский танец.

1. Положения ног в татарском танце.

2. Положения рук:

а) У девочек:

1) придерживая края фартука,

2) руки внизу с отогнутыми ладонями

3) держась двумя руками за края головного платка

4) одной рукой придерживая край фартука или платка, а вторая рука на талии.

б) У мальчиков:

1) На талии

2) Обе руки заложены за спину.

3) Руки разведены в стороны с отогнутыми ладонями

4) Руки скрещены на груди или поддерживают сзади тубетейку.

3. «Бегунец» с притопами.

4. Ход вперед (шаг с приставкой).

5. Pas de basque с продвижением по б поз.

6. «Гармошка»:

а) вправо, влево,

б) в повороте,

в) с выносом ноги на каблук вперед,

г) с окончанием на sou-de-pied сзади.

7. Боковой ход с подскоком, разворотом ноги и выносом на каблук.

8. Боковой ход с разворотом стопы.

9. «Припадания» в повороте.

Западно-украинский танец (гуцульский).

1. Позиции ног.

2. Положения рук.

3. Ходы: пружинистые шаги с пятки, пружинистые шаги с пятки с бегом (с подниманием коленок вперед), шаги с перескоками, приставные шаги в сторону с выносом ноги вперед на пятку (то же на подскоках), подскоки с переступаниями.

4. Соскоки на вторую позицию на месте и в повороте.

5. Броски ног вперед «чёсанка».
6. Прыжок на одной ноге с подскоками, вторая нога у щиколотки или у колена опорной ноги на месте и во вращении.

3-й год (6-й класс)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 6 классе:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Demi et grand plie (приседание) резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й выворотным позициям и 1-й прямой.
2. Battement tendu с переводом с носка на каблук:
 - а) с demi-plie и неоднократным переводом с носка на каблук,
 - б) с demi-plie и demi-rond во время перевода с носка на каблук.
3. Battement tendu с работой пятки опорной ноги в сочетании с battement tendu с переводом с носка на каблук.
4. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги «сидя» в demi-plie:
 - а) в чистом виде (основная форма),
 - б) в сочетании с различными видами battement tendu jete.
5. Rond de jambe par terre:
 - а) в комбинации различных форм rond de jambe par terre I вида ,
 - б) II вида - со смещением пятки опорной ноги (во втором полугодии).
6. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
7. Малый каблучный:
 - а) в чистом виде во все направления,
 - б) в сочетании с «ковырялочкой», «качалочкой» и др.
8. Подготовка к «верёвочке» и «веревочка»:
 - а) подготовка к «веревочке» с разворотом бедра и опусканием в б (1-ю прямую) позицию,
 - б) подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы (releve) ,
 - в) подготовка к «веревочке» с разворотом бедра с releve в момент разворота бедра,
 - г) подготовка к «веревочке» в комбинации с «веревочкой» одинарной и двойной.
9. Battement fondu с разворотом бедра на 45°.
10. Flic-flac одинарный из 5-й позиции:
 - а) вперед, в сторону и назад,
 - б) с переступанием по 5-й позиции с ноги на ногу.
11. Battement developpe вперед, в сторону и назад:
 - а) с demi-plie на опорной ноге,
 - б) в demi plie с сокращенным подъемом работающей ноги.
12. Дробное выстукивание в различных ритмических рисунках всей ступней, каблуком и подушечкой с подскоком на опорной ноге и с перескоком с ноги на ногу.
13. Grand battement jete:
 - а) с demi plie в момент броска,
 - б) с опусканием работающей ноги на каблук и одновременным demi plie.
14. Port de bras.

15. Повороты (soutenu):

а) плавный на обеих ногах по 5-й выворотной позиции в полуприседании и на вытянутых ногах.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДЫ:

Русский народный танец

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. Первый, второй и третий «Ключ» в повороте, начиная с половины поворота.
4. Дробная «дорожка».
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперёд.
6. Дробь в «три ножки».
7. «Молоточки».
8. «Моталочка»:
 - а) с мазком ребром каблука по полу,
 - б) с мазком подушечкой стопы по полу,
 - в) с поочередными мазками полупальцами и каблуком.
9. «Ковырялочка» на 90°, с бегом и соскоком на каблук.
10. Поочередные раскрывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
11. «Веревочка»:
 - а) одинарная и двойная с выносом ноги на каблук
 - б) с переборами
 - в) с «ковырялочкой»
12. «Подбивка»:
 - а) на месте,
 - б) с двумя переступаниями
13. Быстрый русский бег с продвижением вперёд и назад.
14. Хлопушки:
 - а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
 - б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
 - в) поочерёдные ударом по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках,
 - г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - д) удар по голенищу вытянутой вперёд (на 45° и 90°) ноги.
15. Присядки:
 - а) присядка с «ковырялочкой»,
 - б) присядка с ударом по голенищу спереди и сзади и по подошве,
 - в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - г) присядка «Мяч»,
 - д) «гусиный шаг»,
 - е) «ползунок» вперёд и в стороны на пол.
16. Прыжки:
 - а) прыжки с согнутыми в коленях перед грудью ногами на месте и с продвижением вперёд,
 - б) прыжки с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
 - в) прыжок с ударами по голенищу спереди.
17. Вращения:
 - а) бег во вращении с продвижением по диагонали,

- б) с движением «моталочки»,
- в) Chene.

Технические приёмы для прыжков и вращений.

1. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.
3. Вращения на месте на полупальцах на двух ногах (в один оборот).
4. Тур в воздухе с вытянутыми ногами в сочетании с прыжками по 6 позиции (три прыжка, тур)

Украинский народный танец.

Элементы украинского танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в массовом танце.
4. Притопы.
5. "Веребочка":
 - а) одинарная,
 - б) с переступаниями,
 - в) в повороте.
6. "Дорижка простая" («припадание») с продвижением в сторону и с поворотом.
7. «Дорижка плетена» («припадание») с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
8. "Выхиялстик" ("ковырялочка"):
 - а) "Выхиялстик с угинанием" ("ковырялочка" с открыванием ноги).
9. "Бигунец» (основной ход).
10. "Голубец" на месте и с продвижением в сторону.
11. «Голубец» большой (кабриоль) – для мальчиков.
12. «Присядки».
13. «Разножки».

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Элементы танца.

1. Положения ног характерные для танца.
2. Положение рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и ладонью,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «тремоло».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Jete pique и double pique с полуповоротом корпуса на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Перескоки с ноги на ногу.
8. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
9. Соскок во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи переводного зачета в 7 классе:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Battement tendu с работой пятки опорной ноги с одновременным переводом с носка на каблук.
2. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги сидя в demi-plie:
 - а) с pour le pied в воздухе,
 - б) с опусканием работающей ноги на каблук и последующим броском работающей ноги в воздух.
3. Rond de jambe par terre et rond de pied:
 - а) со смещением пятки опорной ноги до положения в сторону (до 2-й позиции)
 - б) со смещением пятки опорной ноги до положения сзади
4. Средний каблучный на 45°:
 - а) с сокращенным подъемом,
 - б) с вытянутым подъемом,
 - в) в комбинации с малым каблучным и различными танцевальными элементами.
5. Подготовка к «верёвочке»:
 - а) с разворотом бедра с releve,
 - б) с разворотом бедра с releve и с demi-plie в момент разворота к станку.
6. Battement fondu с разворотом бедра на 45°:
 - а) на всей стопе и полупальцах,
 - б) с сокращенным подъемом.
7. Flic-flac:
 - а) одинарный с одновременным подскоком на опорной ноге,
 - б) с подскоком на опорной ноге и перескоками с ноги на ногу,
 - в) double-flic.
8. «Веер» малый (в пол) и средний (на 45°):
 - а) на вытянутой опорной ноге,
 - б) с работой пятки опорной ноги.
9. Battement developpe с ударом каблука:
 - а) с одним ударом,
 - б) с двойным ударом,
 - в) с releve.
10. Дробное выстукивание в синкопированных ритмах.
11. Grand battement jete:
 - а) grand battement jete passe par terre,
 - б) с опусканием на колено работающей ноги вперед по 5-й выворотной позиции
 - в) с tombe на работающую ногу.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДЫ:

Русский народный танец

Элементы танца:

1. «Ключи» (I, II и III) с продвижением.
2. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
3. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
4. Дробь в «три ножки» в повороте.

5. «Верево́чка» одинарная и двойная:
 - а) в повороте
 - б) с открыванием и закрыванием рук.
6. «Моталочка»:
 - а) в повороте.
 - б) с «ковырялочкой» и притопами.
7. Одинарные «молоточки» с вращением на месте (в пол оборота и в полный оборот).
8. Вращения:
 - а) бег с продвижением вперед по диагонали,
 - б) «блинчики» с поджатыми ногами по диагонали,
 - в) бег в сочетании с «блинчиками»,
 - г) обертас.
9. Мужские элементы:
 - а) «Закладки»,
 - б) «Разножка»,
 - в) Учебные комбинации хлопучек в различных ритмических рисунках.

Региональные особенности русского уральского танца.

Основные элементы уральского танца (на примере танца «Шестёра» и других уральских танцев).

1. Основные положения рук в уральском танце (в сольных, парных и массовых танцах).
2. Ходы.
3. Дробные выстукивания.
4. Движения в парах.

Молдавский народный танец

Элементы танца

(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8).

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Покачивание на полупальцах.
4. «Вальсовая дорожка».
5. Шаг с выносом ноги крест-накрест.
6. Бег (ноги, согнутые в коленях, высоко поднимаются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
7. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
8. Ход на одну ногу с прыжком.
9. Боковой ход с каблука.

Танцы народов Средней Азии и Кавказа

(изучаются по выбору педагога):

1. Узбекский, Таджикский, Киргизский, Казахский,
2. Грузинский, Армянский, Азербайджанский или любой танец народов Северного Кавказа (Дагестан, Осетия, Чечня и др.)

Техника вращений:

1. Вращения в разных национальных характерах:
 - а) на месте
 - б) по диагонали,
 - в) по кругу.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового экзамена в 8 классе:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й выворотным и прямым позициям.
2. *Battement tendu*:
 - а) с разворотом работающей ноги из выворотного положение в невыворотное (в сторону),
 - б) с разворотом ноги в невыворотное положение в сторону с *plié*.
3. *Battements tendus jetés balancoir* с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. *Rond de jambe par terre*:
 - а) «восьмерка» с *demi-plié* во второй половине упражнения.
5. Большой каблучный *battements* (на 90°).
6. *Battement fondu* на 90°:
 - а) на всей стопе,
 - б) с подъемом на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке»:
 - а) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с *plié* по 6-й позиции (и 5-й позиции)
 - б) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с *releve*,
 - в) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с *releve* и *plié*.
8. *Double Flic-flac*:
 - а) в прямом положении,
 - б) в выворотном положении вперед, в сторону и назад.
 - в) основная форма с разворотом бедра на прямой ноге.
9. *Battement développé* на 90°:
 - а) с одинарным и с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании с *releve*,
 - б) с одинарным и с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании с *pour le pied*.
10. *Grand battement jete*:
 - а) *balancoir*,
 - б) с *releve*.
11. *Port de bras* (упражнения на развитие гибкости в сторону, назад, вперед и по кругу).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДЫ.

Русский народный танец

1. Перекат — боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы
3. «Маятник» в поперечном движении.
4. "Веревочка":
 - а) одинарная и двойная с поворотом на 360°,
 - б) одинарная и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - в) одинарная и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - г) одинарная и двойная с поворотом (*soutenu*) на 360° в приседании на полупальцах,
 - д) синкопированная.
5. Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.
6. Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Венгерский танец
Элементы венгерского танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Простой "Ключ" каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
4. Ход «Чардаш»:
 - а) одинарный,
 - б) двойной
5. Перекрестный ход.
6. Ход с каблука.
7. Заключение (усложненный "ключ"):
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
8. Pas balancé.
9. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
10. Вращение soutenu.
11. Винтообразный поворот.
12. Боковые шаги.
13. Одинарные отскоки из стороны в сторону.

Польский сценический танец

Польский танец предлагается изучать на примере танца «Мазурка» или «Куявяк», или «Трояк» (по выбору педагога).

Элементы польского танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Движение руки «Восьмерка».
4. "Ключ" - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Pas balancé.
6. "Голубец"
7. «Цвал» - стремительный ход типа «галоп».
8. Dos a dos – смена мест партнеров (приемом Pas balancé или вальсообразным движением).
9. Два «голубца» и три притопа.
10. Женский ход с выносом ног поочередно на каблук и переступанием в повороте.
11. Переменный ход.

Арагонская хота.

(музыкальный размер 3/4)

«Арагонская хота» изучается как наиболее характерный, колоритный и общеизвестный пример испанского народного танца.

1. Положения рук.
2. Основные ходы и шаги.
3. Повороты soutenus на 180° и 360°.

4. «Ковырялочка».
5. «Кабриоль».
6. «Веревочка».

Техника вращений:
(музыкальный размер 2/4).

1. Пируэт из 5-й позиции en dehors и en dedans.
2. Туры в один оборот по 6 позиции с вытянутыми и с поджатыми ногами.
3. Вращение на каблуках обеих ног по 6 позиции и на одной ноге.
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.

6-й год (9 класс)

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять методически грамотно и технически виртуозно экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер изученных танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций;
- уметь работать в ансамбле;
- уметь самостоятельно сочинять и показывать комбинации из пройденного ранее материала.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена в 9 классе:

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

1. Demi et grand plie:
 - а) Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й выворотным и прямым позициям.
 - б) grand plie по 6-й позиции с поворотом коленей («винт»).
2. Battement tendu:
 - а) I и II вида в комбинации с танцевальными элементами.
3. Battement tendu jeté:
 - а) I и II вида в комбинации с танцевальными элементами.
4. Rond de jambe:
 - а) demi и полный rond на 45°
 - б) I-IV виды в комбинации друг с другом и танцевальными элементами избранной национальности.
5. Каблучный battement:
 - а) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности.
6. Подготовка к «веревочке»:
 - а) 1-й вид с прыжком,
 - б) 2-й вид с прыжком.

- в) различные комбинации из всех видов подготовки к «веревочке», «веревочки» и в сочетании с другими элементами.
7. *Battement fondu*:
- а) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности.
8. *Flic-flac*:
- а) основная форма с разворотом бедра на *plié*,
б) *double flic* с разворотом бедра,
в) с *relevé*, *plié* и подскоками,
г) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности.
9. «Веер» средний и большой на 90°:
- а) стоя на полупальцах,
б) с работой пятки опорной ноги, с подскоками,
в) «Веер» на 90° с подскоком на опорной ноге.
10. Дробное выстукивание в характере мексиканского и испанского танцев.
11. *Battement deloppé*:
- а) 3-й вид (с прыжком)
б) с прыжком и с сокращенным подъемом,
в) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности
12. *Grand battement jeté*:
- а) с *demi rond* в сторону и с опусканием на каблук,
б) различные комбинации из всех видов и в сочетании с другими элементами
13. *Port de bras* (упражнения на развитие гибкости в различных национальных характерах).

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА И ЭТЮДНАЯ РАБОТА:

Русский танец.

Более сложные, чем ранее, сочетания и комбинации из изученных элементов, ходов, дробных выстукиваний, вращений.

Областные особенности русского народного танца (по выбору педагога) на примере танцев:

1. «Смоленский гусачок».
2. Танцы народов севера.
3. Русская полька.

Испанский сценический танец.

(музыкальный размер 3/4).

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balancé*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

6. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением ноги и подъемом на полупальцы в 5-ю выворотную позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

7. *Zarateado* – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,

б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

8. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

9. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Элементы и комбинации

мексиканского или цыганского танца (по выбору педагога):

Цыганский танец.

1. Положения рук.

2. Вибрация плеч (для девушек).

3. Ходы:

а) С отбрасыванием ноги назад

б) Ход с ударами подушечкой стопы по полу

в) Перекрещивающиеся шаги

1. Чечетка с переступаниями на полупальцах.

2. Хлопушки (для юношей).

3. *Port de bras* (движения рук и перегибы корпуса).

Комбинации и этюды,

составленные обучающимися на основе пройденного материала под руководством педагога.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка концертных номеров».

Для каждого класса представлен примерный перечень хореографических номеров, соответствующих возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся, а также такой элемент вариативности, как постановка номеров классического и народно-сценического танца на основе пройденных элементов и национального материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

По завершении изучения предмета "Подготовка концертных номеров" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании «Детской школы искусств №1»

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») - Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Объект оценивания: исполнение танцевального номера, хореографической композиции, вариации, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения;
- сценическая культура.

Форма проведения зачета:

- просмотр, концертное выступление.

По окончании обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя:

- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

1 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец»

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Танец феи драже»
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига «В пещере горного короля»
4. Танец кукол и солдатиков (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка»
5. Произвольная композиция на основе материала по предметам «Ритмика» и «Танец».

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

2 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Примерный перечень хореографических номеров:

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
2. «Танец мотыльков» (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
4. «Танец снежинок» (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба
5. «Матрешечки» (произвольная композиция).
6. Произвольная композиция на основе изученного материала по предметам «Ритмика» и «Танец»

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

3 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».
5. «Музыкальная шкатулка» (произвольная композиция).
6. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов и национального материала классического или народно-сценического танца.

С третьего класса обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

4 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. П. Чайковский. Танец детей из 1 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайонена
2. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»
3. Прибалтийский танец (произвольная композиция)
4. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов и национального материала классического или народно-сценического танца.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

5 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева
2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона
3. Сцены и вариации из балетов, соответствующие уровню подготовки обучающихся, на выбор педагога.

Народный танец:

1. Русский танец на образ.
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. Гуцульский танец
4. Татарский танец
5. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов и национального материала классического или народно-сценического танца.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

6 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова.
2. Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского
3. Сцены и вариации из балетов, соответствующие уровню подготовки обучающихся, на выбор педагога.

Народный танец:

1. Русская плясовая
2. Белорусский танец «Перепелочка»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»
5. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов и национального материала классического или народно-сценического танца.

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

7 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. Ш. Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона
2. П. Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».
4. Й. Байер, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева
5. Сцены и вариации из балетов, соответствующие уровню подготовки обучающихся, на выбор педагога.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Башкирский танец
3. Армянский танец
4. Украинский танец «Катерина». Хореография И.Моисеева.
5. Итальянский танец «Гарантелла»
6. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов и национального материала классического или народно-сценического танца.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

8 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. А. Адан. Вальс крестьянок из 1 акта балета «Жизель».
2. Х. Левенскольд. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида».
3. Сцены и вариации из балетов, соответствующие уровню подготовки обучающихся, на выбор педагога.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Украинский танец произвольной композиции
3. Калмыцкий мужской танец
4. «Арагонская хота»
5. Венгерский народный танец
6. Болгарский народный танец
7. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов и национального материала классического или народно-сценического танца.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

9 класс

Примерный перечень хореографических номеров:

Классический танец:

1. А. Адан. Танец подруг из 1 акта балета «Жизель».
2. П. Чайковский. Вариации фей из балета «Спящая красавица».
3. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица». Хореография Ю.Григоровича.
4. П. Чайковский. Сцена снежинок из 2 акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена
5. Сцены и вариации из балетов, соответствующие уровню подготовки обучающихся, на выбор педагога.

Народный танец:

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец «Мазурка»
4. Испанский академический танец
5. Народные танцы государств Средней Азии, Кавказа, Западной Европы и других народов.

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» срок обучения 8(9) лет

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ и практическое задание.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Практическое задание состоит из ритмических упражнений, творческого задания, анализа на слух.

Критерии оценки:

Оценка	
5 (высокий уровень)	учащийся обнаруживает знание и понимание учебного материала; дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный; выразительное исполнение песни, знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение.
4 (достаточный уровень)	устный ответ в целом грамотный, но неполный: терминология и понятия используются правильно, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя; в основном чистое интонирование, знание мелодической линии, ритмического рисунка и текста песни.
3 (средний уровень)	ответ учащегося в целом грамотный, но неполный: терминология и понятия используются правильно, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя; ошибки в интонировании и воспроизведении ритмического рисунка и текста.
2 (начальный уровень)	учащийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала и терминологии; ответ обнаруживает незнание музыкального материала, поставленные задачи выполнены частично.

Требования к контрольному уроку

Вопросы для устного ответа:

Выберите и назовите правильный ответ.

1. В состав струнного квартета не входят: а). альт б). виолончель в). контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог: а). труба б). валторна в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а). барабаны б). бубен в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий: а). клавесин б). челеста в). ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов: а). орган б). рояль в). Баян
6. Самый большой среди струнных инструментов: а). виолончель б) контрабас в) скрипка
7. Русский народный инструмент в форме треугольника: а) гитара б) домра в) балалайка

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)
Римский – Корсаков «Сюита Шехерезада» 1 часть (скрипка)
Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
Прокофьев С. Тема Дедушки и Кошки из сказки «Петя и волк» (фагот, кларнет)
Сен-Санс «Лебедь» (виолончель)
Чайковский П. «Вальс цветов» (валторна)
Альбенис «Испанский танец» (гитара)

3. Устные вопросы:

- Назовите музыкальный размер марша.
- Что такое мажор?
- Что обозначает термин «легато». Приведите пример хореографического движения.
- Назовите музыкальный размер «Польки».
- Что такое минор?
- Что обозначает термин «стаккато»? Приведите пример хореографического движения.
- Что такое регистр?
- Что такое аллегро?
- Назовите музыкальный размер вальса.

4. Ритмические задания:

- Прохлопать и показать движениями ритм изученных песен: «Мажор», «Минор.»

5. Творческое задание

- Расскажите о посещении одного из концертов детской, оркестровой музыки, филармонии, танцевального концерта (возможно с электронной презентацией).
- Игра на музыкальных инструментах-металлофон, бубен, флейта, треугольник в ансамбле.
Репертуар детских песен: «Солнышко», «Нотный дом», «Я пою».

6. Анализ на слух.

Определить средства музыкального языка и охарактеризовать знакомое и незнакомое музыкальное произведение: Кабалевский «Клоуны», детская песня «Серенькая кошечка», Сигмейстер «Поезд идет», Накада «Танец дикарей», Косенко «Петрушка».

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ и практическое задание.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Практическое задание состоит из ритмических упражнений, творческого задания, анализа на слух.

Требования к контрольному уроку

1. Назвать национальную принадлежность танцев

- Лезгинка
- Вальс
- Полонез
- Камаринская

- Гопак
- Мазурка
- Полька
- Менуэт
- Танго
- Гавот
- Жок
- Чардаш
- Бульба

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Назовите фамилию композитора – автора произведения:

Произведения:

«Кикимора»

«Пер Гюнт»: «Утро»

«Вальс слонов»

«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»

«Времена года»: «Подснежник»

«Генерал идёт»

«Киарина»

«Полет шмеля»

«На тройке»

«Быдло»

«Тарантелла» из балета «Анюта»

Авторы:

Э. Григ,

Н. Римский-Корсаков,

А. Лядов,

М. Мусоргский,

К. Сен-Санс,

В Гаврилин,

П. Чайковский,

Р. Шуман

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Ритмические упражнения: упражнения «Точки», определение слабой доли и песни «Звук - Шутник». Определить размер в незнакомом произведении Шуман «Первая утрата».

5. Творческое задание:

- Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, фотоальбомов, газет и др.).
- Игра басовой партии на фортепиано в ансамбле с педагогом Г. Гальнин. «Медведь».

6. Анализ на слух.

Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (лад, тембр, размер, штрихи, регистр, форма) в незнакомом музыкальном произведении. Шуман «Веселый крестьянин».

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ и практическое задание.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Практическое задание состоит из ритмических упражнений, творческого задания, анализа на слух.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Назовите авторов музыкальных произведений.

<i>Автор</i>	<i>Произведение</i>
Шопен	Скерцо из Сюиты си минор
Вивальди	Венгерская Рапсодия
Свиридов	Вальс № 7

Лист	Каприччио из балета «Анюта»
Глинка	«Октябрь», «Подснежник» из цикла «Времена года»,
Бах	Времена года. Весна.
Гаврилин	Токката ре минор для органа
Глинка	Вальс из балета «Золушка»
Сен-Санс	Марш Черномора
Бах	Аквариум
Прокофьев	Рондо Фарлафа
Глинка	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский	Время, вперед! «Тройка» из музыки «Метель»
К. Хачатурян	Каватина Людмилы

2. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- основная форма строения песни. Из чего состоит куплет?

3. Ритмические упражнения: прохлопать и исполнить ритм песни «Звуки можно рисовать». Упражнение «Аннушка».

4. Творческое задание:

- Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, фотоальбомов, газет и др.).
- Игра в ансамбле на фортепиано песни «Крылатые качели» Е. Крылатова.

5. Анализ на слух. Охарактеризовать незнакомое музыкальное произведение. Шуман «Смелый наездник», А. Лепин сюита «Приключения Буратино».

Итоговая аттестация в конце 4 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание, ритмическое упражнение, слуховой анализ.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в третью колонку).

Автор	Название произведения	Номер фрагмента
Шостакович	«Балет невылупившихся птенцов»	
Бетховен	«Танец Анитры»	
Григ	Симфония соль минор	
Прокофьев	«Лунная соната»	
Римский – Корсаков	«Гном»	
Глинка	«Богатырские ворота»	
Глазунов	вальс из балета «Золушка»	
Бородин	«Царевич и царевна»	
Мусоргский	Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»	
Карен Хачатурян	ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»	
Прокофьев	марш из балета «Чиполино»	
Гаврилин	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	
Шостакович	ария князя Игоря	
Штраус	Вальс из балета «Анюта»	
Бетховен	Иней, град, лед, снег из балета «Времена года»	
Моцарт	Танцы кукол из балетной сюиты	

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?

13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите ее разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?
18. Что означает «рондо» в музыке и хореографии?
19. Произведения на тему «Времена года» и их авторы.

3. Ритмические упражнения: прохлопать и исполнить ритм песни «Кораблик». Упражнение «Приглашение».

4. Творческое задание:

- Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).
- Игра на фортепиано в ансамбле. Стрибогг «Вальс петушков».

5. Слуховой анализ.

Охарактеризовать незнакомое музыкальное произведение. Увертюра и «Цыганская песня» из оперы Ж. Бизе «Кармен», Д. Шостакович «Танцы кукол», сюита «Времена года» из балета «Золушка» С. Прокофьева, хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)» срок обучения 8(9) лет.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программные требования:

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценивания:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Ансамбль из четырех исполнителей	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	

Выделенные, подчеркнутые звуки	
--------------------------------	--

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Богатырские ворота	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Богатый и бедный	
	Смерть Озе	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Песня Сольвейг	
	Форель	
	Маленькая ночная серенада	
	Элизе	
	Революционный этюд	
	Мазурка	
	Большой концертный вальс для ф-п	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, соната, вокальный цикл, отрывок из балета*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	
«Прощание с Петербургом» Глинки	
«Испанский танец» Чайковского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, отрывок из балета, симфонический фрагмент*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	

Вальс из музыки «Маскарад» А.Хачатуряна	
Сюита «Времена года» Прокофьева	
«Вальс васильков и маков» Глазунова	
«Вальс-фантазия» Глинки	
«Кармен-сюита» Р.Щедрина	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Петрушка» — балет Шостаковича
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Времена года» — балет Глазунова
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония соль-минор	
	Ария Орфея	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., с литаврами	
	Реквием, Лакримоза	
	«Мельник и ручей»	
	Токката и фуга ре-минор	
	Мазурка до мажор	
	Вступление к симфонии № 5	
	Ария Фигаро	
	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	
	Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - год создания балета «Лебединое озеро»,
 - годы творчества кружка «Могучая кучка»,
 - год создания балета «Каменный цветок»,
 - год рождения А.Хачатуряна,
 - год рождения М.И.Глинки,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год создания оперы «Евгений Онегин»,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год рождения Р.Щедрина,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, вариации, па-де-де.

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - год рождения Л.ван Бетховена,
 - год рождения П.Чайковского,
 - год рождения Ф.Шопена,
 - год рождения М. Глинки,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год балета «Золушка» С.Пркофьева,
 - год создания оперы «Руслан и Людмила»,
 - год рождения Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Анюта», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Учебный предмет «История хореографического искусства» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «История хореографического искусства».

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Объект оценивания:

устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

Предмет оценивания:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Форма проведения промежуточной аттестации в 7 классе по предмету «История хореографического искусства»:

- защита реферата, устный опрос или тестирование.

Форма проведения итогового экзамена по «Истории хореографического искусства» в 8, 9 классах:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:
 - а) устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
 - б) письменный экзамен в форме теста;
 - в) защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания:

- 5 («отлично») - Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
- 4 («хорошо») - Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами.
- 3 («удовлетворительно») - Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») - Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (7 класс):

1. Назовите исполнительские средства в хореографии.
2. Перечислите и дайте определение видов и жанров хореографии.
3. Кто был создателем первого в мире Ансамбля народного танца?
4. Назовите год создания Ансамбля народного танца им.И.Моисеева.
5. Перечислите известные вам профессиональные ансамбли народного танца.
6. Назовите основные темы танцев людей первобытнообщинного строя.
7. Назовите народные и сценические танцы Древней Греции.
8. Что такое бранли и что в них изображалось?
9. Как назывались аристократические танцы в Средние века?
10. Какая страна считается родиной балета?
11. В каком году была открыта Королевская академия танцев во Франции?
12. Какие виды искусств синтезированы в искусстве балета?
13. Назовите создателей балетного спектакля и роль каждого из них в создании балетного спектакля.
14. Кто был основателем жанра «комедия-балет»?
15. В каком веке в обиход вошли пять позиций ног, канонизированные положения рук, определенные позировки и др. профессиональные приемы?
16. Назовите реформаторов балетного театра в Англии и во Франции.
17. Кто автор книги «Письма о танце»?
18. Назовите период расцвета романтизма.
19. Кто был ярчайшим представителем романтической хореографии и постановщиком балета «Сильфида»?
20. Как назывался стиль танца, созданный Филиппо Тальони?
21. Перечислите известные вам балеты Ж.Перро.
22. Назовите представителей романтического балета.
23. Назовите авторов балета «Жизель» (композитор, либреттист, балетмейстер-постановщик).

8 класс

Примерный перечень вопросов для итогового устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Хореографы эпохи просвещения
6. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
7. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
8. Реформаторы балетного театра Дж.Уивер и Ж.Ж.Новер.
9. Появление театрального танца в России. Петровские ассамблеи
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века

21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX –начала XX века
23. Балетмейстеры отечественной балетной школы: А.Горский, В.Тихомиров.
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона; творчество Р.Захарова; творчество В.Вайнонена (один из перечисленных на выбор).
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.

Оформление и порядок защиты рефератов

Общие положения:

Экзамен или зачет, проводимый в форме защиты рефератов, представляет собой проверку знаний и умений учащихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность анализировать различные источники в соответствии с темой исследования.

Требования к выбору темы и оформлению реферата:

Под руководством преподавателя учащийся формулирует тему реферата.

Тема реферата должна быть сформулирована стилистически грамотно. В названии реферата следует определить четкие рамки рассматриваемых вопросов.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Подготовка учащегося к написанию и защите реферата

В обязанности преподавателя по подготовке обучающегося к написанию реферата входят:

- оказание помощи в формулировании темы реферата и составлении его плана;
- рекомендации по подбору литературы;
- проведение консультаций учащегося по подготовке реферата;
- проверка чернового экземпляра реферата;
- рецензирование окончательного текста реферата.

К установленному преподавателем сроком обучающийся обязан сдать окончательный текст реферата для рецензирования.

Процедура защиты реферата

Защита реферата проводится в период итоговой аттестации (внеаудиторного времени, предусмотренного на предмет).

Окончательный вариант текста реферата сдается для ознакомления председателю и членам аттестационной комиссии по данному предмету не позднее, чем за 7 дней до дня проведения экзамена. Процедура защиты реферата на экзамене представляет собой:

- выступление автора реферата (до 10 мин), где должен показать свободное владение материалом по теме;

- ответы на вопросы членов аттестационной комиссии.
- Отметка за реферат выставляется после обсуждения членами экзаменационной комиссии и вносится в протокол экзамена и доводится до сведения обучающегося.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- раскрытие темы реферата;
- умение обучающегося свободно излагать содержание реферата;
- умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

Пример экзаменационного теста:

Инструкция: Внимательно прочтите вопросы и варианты ответов в вопросах 1 – 25.

Выберите один вариант ответа и на отдельном листе напишите номер вопроса и букву варианта ответа. Ответ на вопрос 27 напишите своими словами.

1. Какая страна считается родиной балета:
 - a) Россия;
 - b) Италия;
 - c) Франция.
2. В каком веке в Италии появились специальные танцевальные школы, и утвердилась профессия учителя танцев:
 - a) в XV веке;
 - b) в XVIII веке;
 - c) в XIII веке.
3. Балетный театр какого европейского государства добился самых больших успехов в XVII веке:
 - a) французский;
 - b) немецкий;
 - c) английский.
4. Как назывался древнейший русский танец культового происхождения, посвященный Богу Солнца:
 - a) пляска;
 - b) перепляс;
 - c) хоровод.
5. Кто считается первыми профессиональными исполнителями и сочинителями русского народного танца:
 - a) скоморохи;
 - b) шуты;
 - c) танцмейстеры.
6. Кто был создателем и педагогом первой в России танцевальной школы, открытой на базе Санкт-Петербургского Шляхетского корпуса:
 - a) Фоссано;
 - b) Жан Батист Ландэ;
 - c) Джон Уивер.
7. Когда открылась в Петербурге «Собственная Её Величества танцевальная школа», впоследствии получившая название «Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой»:

- a) в 1738 г.;
 - b) в 1673 г.;
 - c) в 1800 г.
8. Какой французский балетмейстер был подлинным реформатором балета, превратившим его в самостоятельный театральный жанр:
- a) Николя Лим;
 - b) Жан Новерр;
 - c) Франц Хильфердинг.
9. Какие две школы стали основой для создания русской хореографической школы:
- a) английская и французская;
 - b) итальянская и американская;
 - c) французская и итальянская.
10. Какая русская балерина, ученица Дидло, блистала на русской сцене во времена А.С. Пушкина, и была описана им в романе «Евгений Онегин»:
- a) Екатерина Телешова;
 - b) Авдотья Истомина;
 - c) Екатерина Санковская.
11. Какой итальянский хореограф явился создателем «воздушного» стиля в балете:
- a) Филиппо Тальони;
 - b) Артур Сен-Леон;
 - c) Гаспаро Анджиолини.
12. Назовите два балета, которые считаются вершиной романтической хореографии:
- a) «Сильфида» и «Жизель»;
 - b) «Корсар» и «Тщетная предосторожность»;
 - c) «Эсмеральда» и «Коппелия».
13. Как звали итальянскую танцовщицу, дочь великого хореографа романтического стиля, впервые вставшую на пальцы:
- a) Фанни Эльслер;
 - b) Карлотта Гризи;
 - c) Мария Тальони.
14. Назовите балет Мариуса Ивановича Петипа на музыку П.И. Чайковского, в котором присутствует дивертисмент сказочных героев:
- a) «Лебединое озеро»;
 - b) «Спящая красавица»;
 - c) «Щелкунчик».
15. Какой русский балетмейстер поставил II и IV акты («лебединые сцены») в балете «Лебединое озеро»:
- a) Лев Иванович Иванов;
 - b) Сергей Петрович Соколов;
 - c) Адам Павлович Глушковский.
16. Назовите балерину, для которой Михаил Фокин поставил хореографическую миниатюру «Умиравший лебедь»:
- a) Тамара Карсавина;
 - b) Бронислава Нижинская;
 - c) Анна Павлова.

17. Как назывался советский революционно-романтический балет (поставленный В. Тихомировым и Л. Лашилиным), в котором был показан реальный Китай, а для характеристики советских моряков использованы темы «Интернационала» и танец «Яблочко»:
- «Эсмеральда»;
 - «Красный мак»;
 - «Вечно живые цветы».
18. Назовите ведущего педагога Ленинградского хореографического училища в 1917-1951 г.г. и автора первого в истории учебника классического танца:
- А.Я. Ваганова;
 - Н.И. Тарасов;
 - А.М. Мессерер.
19. Как назывался историко-революционный балет, поставленный В.И. Вайноненом, в котором использовались народные французские танцы:
- «Партизанские дни»;
 - «Милица»;
 - «Пламя Парижа».
20. Назовите новый жанр в советском балете, возникший в 30 – 40-х годах XX века:
- хореодрама (драмбалет);
 - танцсимфония;
 - хореографическая миниатюра.
21. Какой спектакль Р. Захарова по поэме А.С. Пушкина стал первым спектаклем жанра хореодрамы:
- «Бахчисарайский фонтан»;
 - «Золушка»;
 - «Тарас Бульба».
22. Назовите основателя и бессменного руководителя Государственного ансамбля народного танца СССР:
- П. Вирский;
 - И. Моисеев;
 - Т. Устинова.
23. Как назывался хореографический ансамбль, основанный Надеждой Надеждиной:
- «Березка»;
 - «Гжель»;
 - «Жок».
24. Напишите название героико-трагедийного балета о борьбе за свободу, поставленного Ю.Григоровичем на музыку А.Хачатуряна:
- «Ангара»;
 - «Золотой век»;
 - «Спартак».
25. Какую выдающуюся балерину XX века называли «маленький эльф», «Мадам «Нет»», которая станцевала множество ведущих партий в Большом театре и в фильмах-балетах «Трапедия», «Анюта», «Галатей», «Жиголо и Жиголетта» и др.:
- Е.Максимова;
 - М.Плисецкая;
 - А.Асылмуратова.

26. Для какой великой балерины XX века композитор Родион Щедрин написал балеты «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», и в которых сама балерина проявила себя как талантливый балетмейстер и станцевала в них ведущие партии:
- Л.Семеняка;
 - М. Плисецкая;
 - А.Осипенко.
27. Напишите, каких вы знаете выдающихся современных балетных исполнителей.

Критерии оценки при проведении итогового теста:

Учащиеся, правильно ответившие на:

14 – 19 вопросов получают оценку 3 (удовлетворительно);

20 – 24 вопроса – оценку 4 (хорошо);

25 - 27 вопросов – оценку 5 (отлично).

Правильные варианты ответов:

1. b); 2. a); 3. a); 4. c); 5. a); 6. b); 7. a); 8. b); 9. c); 10. b); 11. a); 12. a); 13. c); 14. b); 15. a); 16. c); 17. b); 18. a); 19. c); 20. a); 21. a); 22. b); 23. a); 24. c); 25. a); 26. b).

На вопрос 27 должно быть написано не менее 3 фамилий исполнителей.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный перечень вопросов для аттестации в 9 классе:

- Перечислите названия балетных спектаклей из классического наследия, возобновленных в театрах страны в конце XX – начале XXI века.
- Каких современных отечественных балетмейстеров вы знаете?
- Российский балетмейстер, создавший в 1977г. «Ленинградский новый балет», позднее ставший Театром балета его имени?
- Назовите известные вам спектакли Б.Эйфмана.
- Каких екатеринбургских балетмейстеров вы знаете?
- Какой шуточный балет был поставлен А.Ратманским в ГАБТ в 2003г.?
- Кто с 2011г. руководит балетом в Екатеринбургском театре оперы и балета?
- Кого из выдающихся современных отечественных исполнителей вы знаете?
- Назовите русскоязычное имя и фамилию Джорджа Баланчина.
- Когда был поставлен Дж. Баланчиным балет «Аполлон Мусагет» и кто автор музыки?
- Кто был основателем балетной труппы «Нью-Йорк сити балле»?
- Французский балетмейстер, создавший в 1948 году труппу «Балет Парижа»?
- Назовите французского балетмейстера, автора балета «Юноша и смерть».
- В каком году в Парижской Опере был поставлен балет «Собор Парижской богородицы» («Notre Dame de Paris»)?
- Как назывался балет Р.Пети, в котором выступили Е.Максимова и В.Васильев в Париже?
- Для какого танцовщика русского происхождения Р.Пети поставил балет «Пиковая Дама»?
- В каких балетах Р.Пети, поставленных им в России, исполнил ведущие партии Н.Цискаридзе?
- Назовите основателя труппы «Балет XX века».
- Как назывался балет, поставленный для Майи Плисецкой М. Бежаром?
- С кем из советских артистов балета сотрудничал М.Бежар?
- Каких современных зарубежных балетмейстеров вы знаете?